

بسبس
وفرند

عَظْم السمكة



ليس لأحد مثل براعتي في الصيد !!



سأقضي عطلة الأسبوع على شاطئ
البحر، أصطاد السمك ..



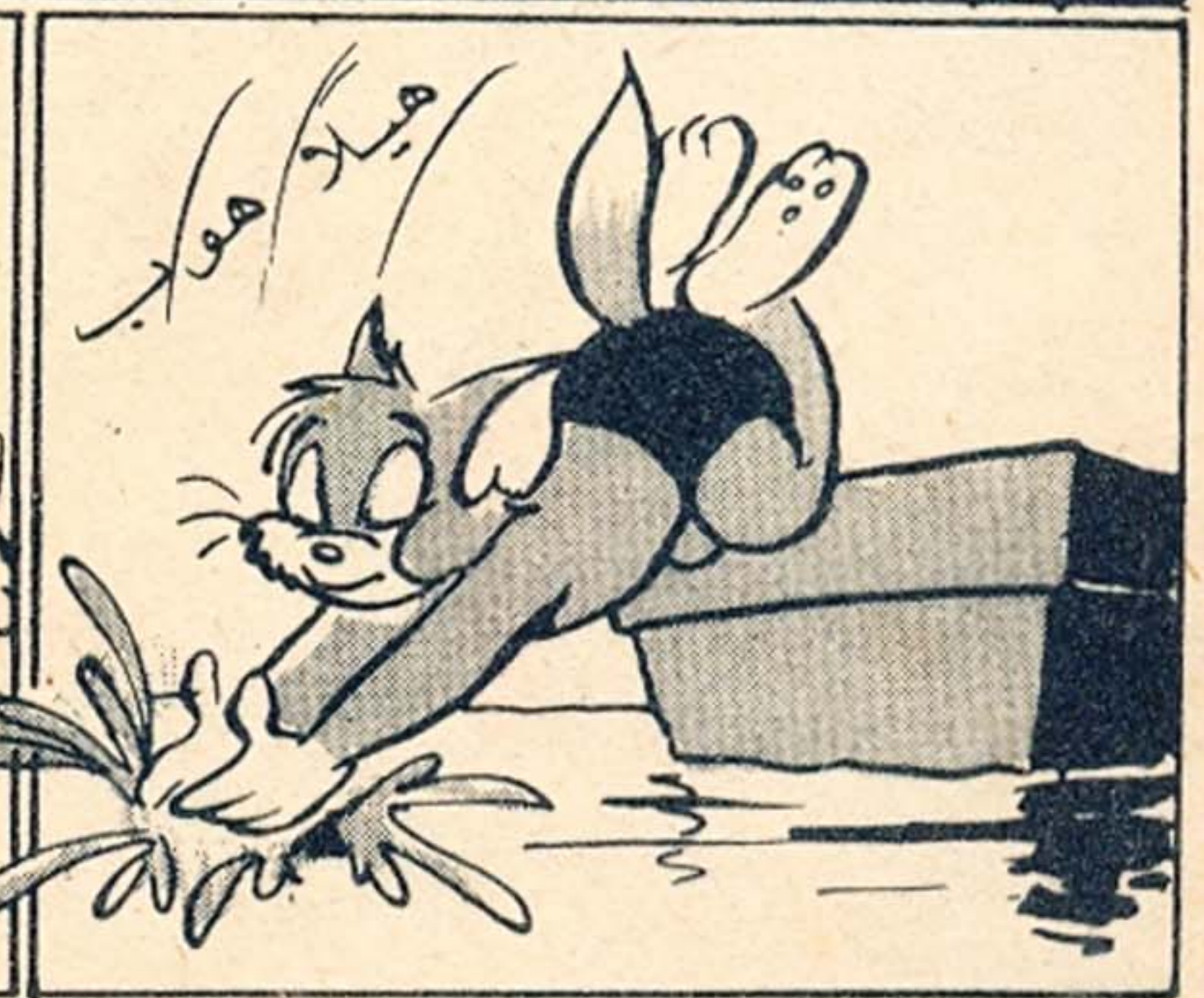
هذا فرص صياد .. لا يمكن
أن أدعه يأكل السمك وحده !



لابد أن أصطاد سمكة
كبيرة أتغشى بها الليلة !



ما أشهى هذه
السمكة واللذات !

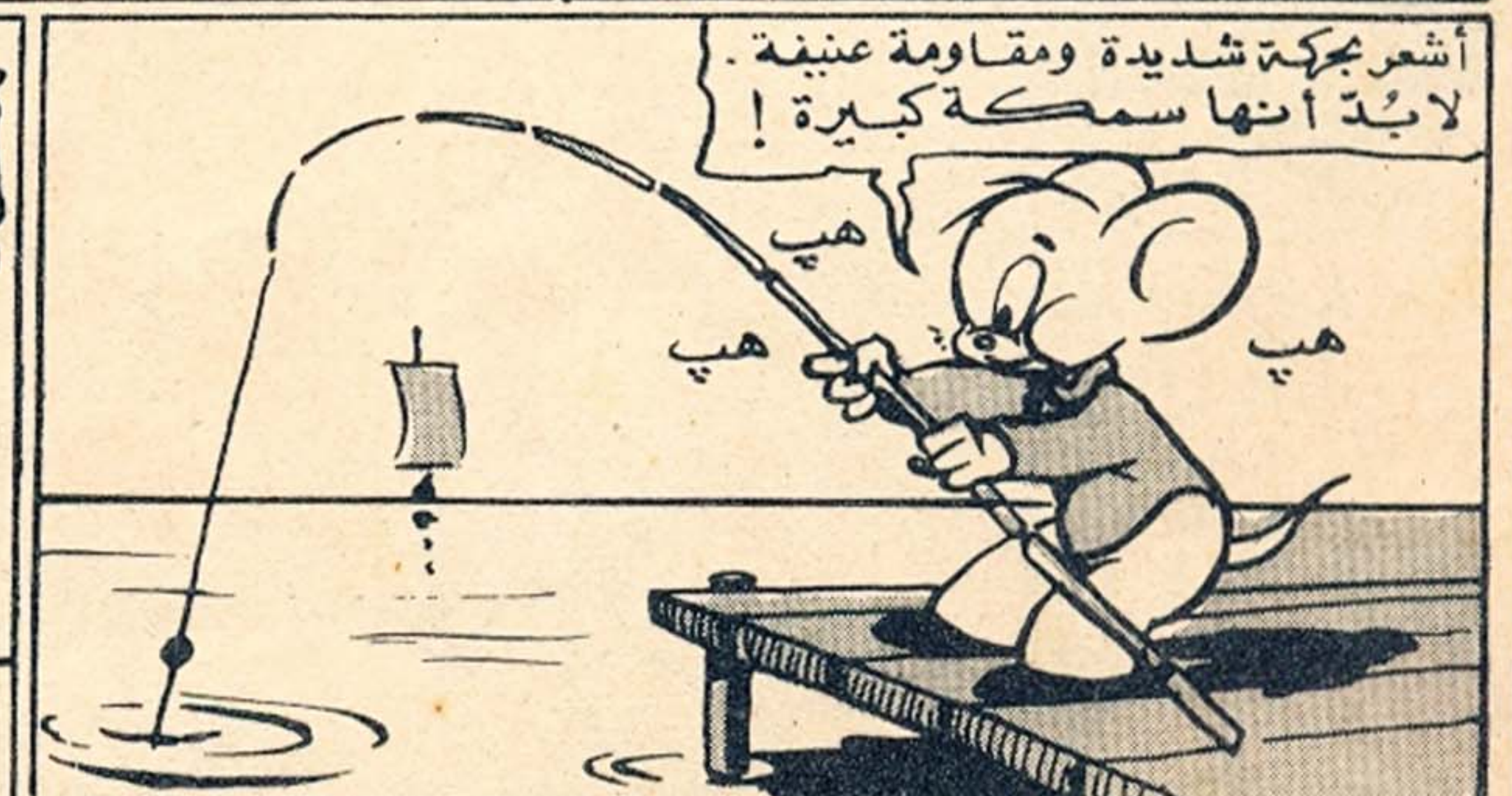


يا لله ! .. إنه
عظم سمكة ،
فن أكل لحمها ؟



يتبع

كل غالب لا بُد أن يُغلب يوماً !



أشعر بحركة شديدة ومقاومة عنيفة .
لابد أنها سمكة كبيرة !

هپ هپ هپ

زوزو مغامر زو في حذر الصيف ..

لم تر الضفدعة شيئاً ... فقفزت إلى بلعوم صديقنا زوزو !



نظرت ضفدعة صغيرة ، تحت الاستطلاع ، في فرزوزو ، وهي تبحث عن إحدى صديقاتها .



الذي أحرق .. وصديقنا زوزو نائم على العشب ، ولكنه يشخر بصوت عال انتبهت له كل ضفادع البركة !



صاح زوزو : "ضفدعة في بطني ! فصاحت أم الضفدعة الصغيرة : "ارجع إلى الحث اثنق !"



لا بد أن كائناً حياً يحدث ذلك الصوت في بطن زوزو !



هت زوزو مذعوراً ، لأنه شعر بشيء غريب في جوفه ..



يئس زوزو ، فرأى أن يقلد الضفادع ، وألقى بجسمه في الماء مثلها ..



إنه يتعب نفسه بلا فائدة !



زوزو ينط كالجنون ، ليخرج الضفدعة من بطنه !



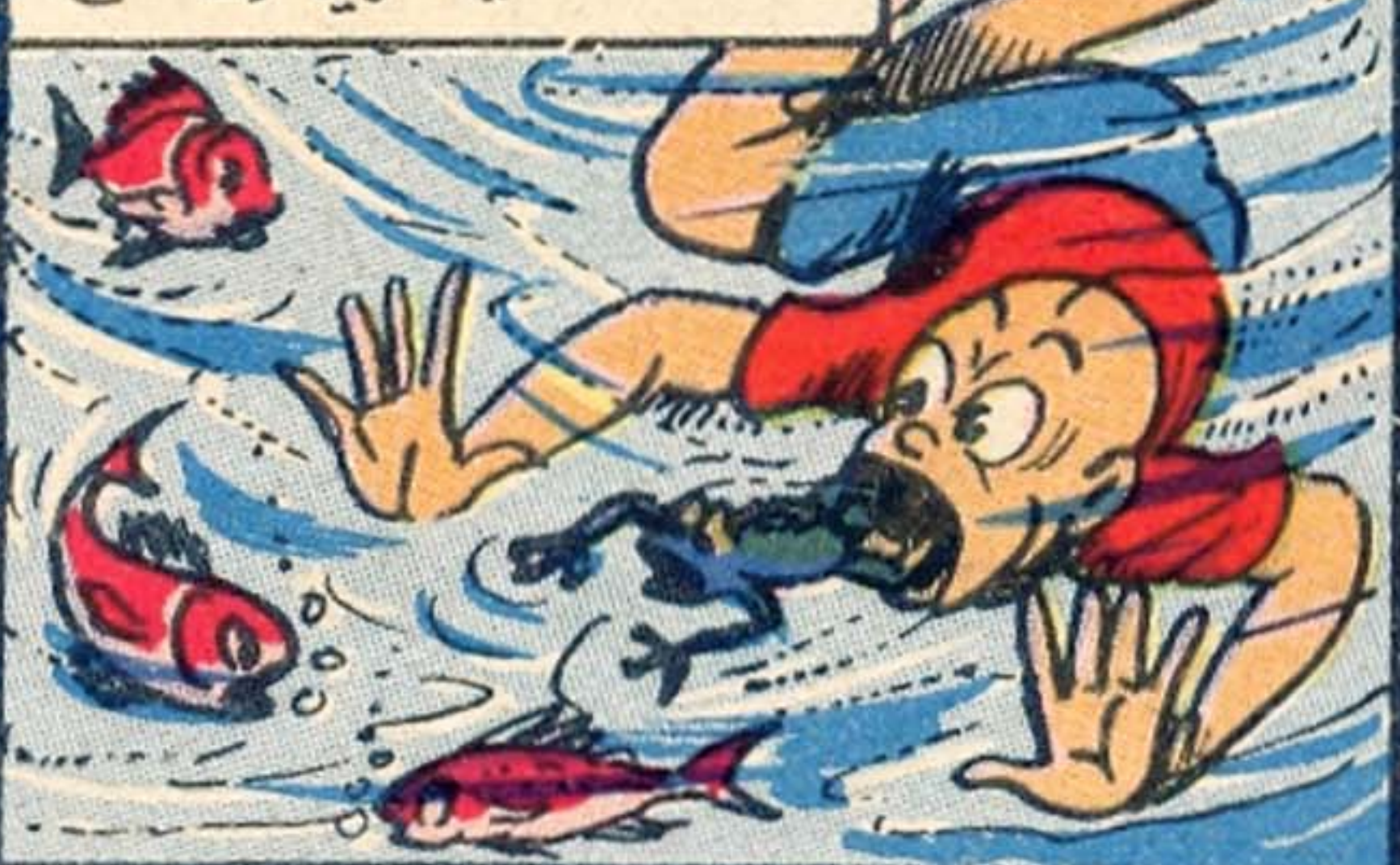
وكان زوزو رءوفاً بالضفدعة ، فتركها حرة وقال لها : من حسن حظك أيتها الضفدعة الصغيرة أننى لم أكن جوعان !



وزوزو سباح ماهر كما يعرف الأصدقاء ، فسبح ينبع الضفدعة ليمسكها ويتعرفها .



وحدثت المعجزة .. إذ اندفع الماء إلى جوف زوزو ، فامتلاً ، ووجدت الضفدعة الصغيرة طريقها إلى الخارج !





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق :

ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها فرحاً شديداً ، وشكر سندباد ، واستضافه هو وأصحابه - فحقق أحد الوزراء على سندباد ، لأنه كان يكره الفتاة وأباها ... ثم دعا الأمير سندباد إلى رحلة صيد في الغابة ...



٣ - وأسرع الجميع نحو الوعول والغزلان كل منهم يريد أن يدرك منها صيداً .



٢ - وظهر على البعد بعض الغزلان والوعول ، وقد أزعجها موكب الأمير وضيوفه ..



١ - اخترق الركب الغابة ، وفيه سندباد ، والأميرة ، والأمير ، وبعض الوزراء ...



٦ - ووضع أحد الأتباع الوعل على ظهر جواده ، واستأنف الموكب سيره ...



٥ - وأقبل الجميع عليه مهنّونه على براعته في الصيد ، وقدرته على إصابة الهدف .



٤ - وكان سندباد أسرعهم ، فسبقهم إلى وعل سمين . وأرداه بسهم صائب .



٩ - ولحظ سندباد ما حدث ، فصوّب إلى الفهد سهماً قاتلاً فأرداه .



٨ - وكان فهد مفترس يتربص فوق إحدى الشجر ، فانقض على الأمير بغتة .



٧ - ورأى الأمير شيئاً متهزاً ويتحرك وراء بعض الأعشاب النامية ، فأسرع نحوه .



١٢ - وشعر سندباد بسهم ينغرز في كتفه ، فسقط عن فرسه والدم ينزف منه !



١١ - قال سندباد : كلنا مدينون لله ... ثم لمح وعلاً يعدو . فانطلق وراءه ...



١٠ - وأقبل الأمير على سندباد يشكره قائلاً : إنني - مثل ابنتي - مدين لك بحياتي !



الغزل والنسج

باب الحديقة ، مزقت الشبكة ، وخرجت
يتبعها سالم ، وهي تشعر بالندم على
فعلتها ، ولاحظ ذلك سالم ، فقال لها :
لا تتألمي فالعنكبوت حين ترى نسيجها
قد تمزق ، تذهب بعيداً ، إلى فرع
شجرة مثلاً ، فتبني له نسيجاً آخر
جديداً ، كما صنعت غيره من قبل ،
بالهمة نفسها ، وبالنشاط والصبر ...
قالت « سلمى » سأصنع يوماً نسيجاً
جميلاً ...

قال سالم : ربما نجحت في ذلك ،
لو أنك تعلمت قليلاً من الصبر .
قالت : لكني سأنجح ، وسأتعلم
الصبر من هذه الحشرة العجيبة ، التي
تعمل أكثر من نسيج في اليوم ، وأول
نسيج أنسجه سأهديه إليك يا أخي
العزيز !

عصبية : إنها قبيحة المنظر ، ولا أريد
أن أراها !
قال سالم : لم تقولين هذا يا أختي ؟
إني على العكس أراها جميلة رشيقة ؛ ألا
ترين ملابسها من القطيفة السوداء ،
والصفراء ؟ ثم تأمل النسيج ... ودقته ..
قالت سلمى : ولكن العنكبوت
حيوان غبي ، غير مفكر ، ألا ترى
كيف منعنا من فتح الباب ؟ ...
ومدت يدها لتحطم الشبكة ،
فاستمهلها سالم وقال : « لا تحطمي »
الشبكة ، وتعالى فاقتربي منها لترى
دقة الصنع ! قطعة من نسيج طرّزتها يد
ماهرة في صبر وأناة ؟ ... أظنك
يا سلمى لا تستطيعين صنع مثل هذا
النسيج مهما بلغت مهارتك !
وبحركة سريعة من يد سلمى لتفتح

استيقظ الشقيقان ، « سالم ، وسلمى »
مبكرين على غير عادتهما ، فقد كان
اليوم عطلة في المدرسة ، ونزلا إلى حديقة
الدار ، في هواء الصباح الطلق ،
يستریشان ...

وكان « سالم » يكبر « سلمى » بأربع
سنوات ، وكان قد علم من مطالعته
شيئاً عن طبائع الحشرات ... فلما
اقتربا من باب الحديقة الخشبي ، رأيا
عليه شبكة عنكبوت ، منسوجة بعناية
ودقة ؛ وكانت « سلمى » كثيراً ما ترى
مثل هذه الشبكة فلا تدرى عنها شيئاً ،
فلما رأتها هذه المرة وهي مع أخيها سالم
سألته : ما هذه ، ومتى وضعت هنا ؟

قال سالم وهو معتر بمعلوماته التي
اكتسبها باجتهاده : إنها شبكة العنكبوت
صنعتها قبل الفجر ، حينما استيقظت من
النوم ، واعلمى يا سلمى أن العنكبوت
صانعة ماهرة ، في حركة دائمة ، وإذا
لاحظتها حين تبدأ العمل ، رأيت كيف
تعمل في مهارة وصبر ، فتخرج الخيوط
من فمها ، وتخطها خطوط ، ثم تطرّزها
بخيوط أخرى تخرج من فمها ؛ فإذا
انتهت العنكبوت من نسج شبكتها ،
وقفت تنتظر ما يقع فيها من صيد ،
من حشرات أو هوام ...

وكانت سلمى لا تحب النظر إلى
العنكبوت ، ولا إلى نسيجها ، فقالت في





مكتبة سندباد الأشجار الأقرام

في بلاد اليابان عناية بالغة بنوع من الشجر قصير جداً لا يرتفع إلى أكثر من نصف متر ، ولكن الواحدة منه قد تعمر إلى مائتي عام ... وكان « توموتاري » وزوجته يملكان ثلاثة من هذه الشجرات الأقرام هي كل ثروتهما في هذه الحياة .

ولو أنهما حاولا بيع هذه الأشجار لحلبت لهما أغلى الأثمان ، ولكنهما حافظا عليها ، وحرصا حِرْص الشحيح على الأموال ...

ومر بالزوجين راهب في يوم عاصف اشتدت به الريح ، وانهمر الثلج ، وهو يرتعد ويطلب الضيافة بضع ساعات حتى تهدأ العاصفة .

وعجز الزوجان عن ضيافته ، لأنهما فقيران ، لا يملكان إلا رغيفاً ليومهما ، ورغيفاً لغدهما ...

واعتذرا له من عدم ضيافته ، ولكنهما خافا أن يموت الرجل من البرد والجوع فيحملا عار موته وعذاب الضمير مدى الحياة ...

ولكنهما فعلا شيئاً نبيلاً ستعرفونه بعد قراءة القصة كاملة في كتاب :

[« الأشجار الأقرام » وهو الجزء الرابع من مجموعة قصص وأساطير من اليابان]

أغرق في الضحك ، وعرضها على الركاب فضحكوا جميعاً ...
وهنا تذكرت أن صديقتي نادية أرثني صورة أبيها ، وقالت لي :
- انظري كم هو وسم !
فأردت أن أبين لها أن أبي أكبر منه وسامة ، وحاولت أن أحضر لها صورته المعلقة على الجدار ، ولكنني صغيرة ، والصورة مرتفعة .
وهداني تفكيرى السليم إلى الصورة التي رأيته مع أبي ملصقة على ورقة زرقاء ، فانتزعتها لتراها صديقتي نادية ...
فهل أنا شقية ؟

أسبوعيات سالي

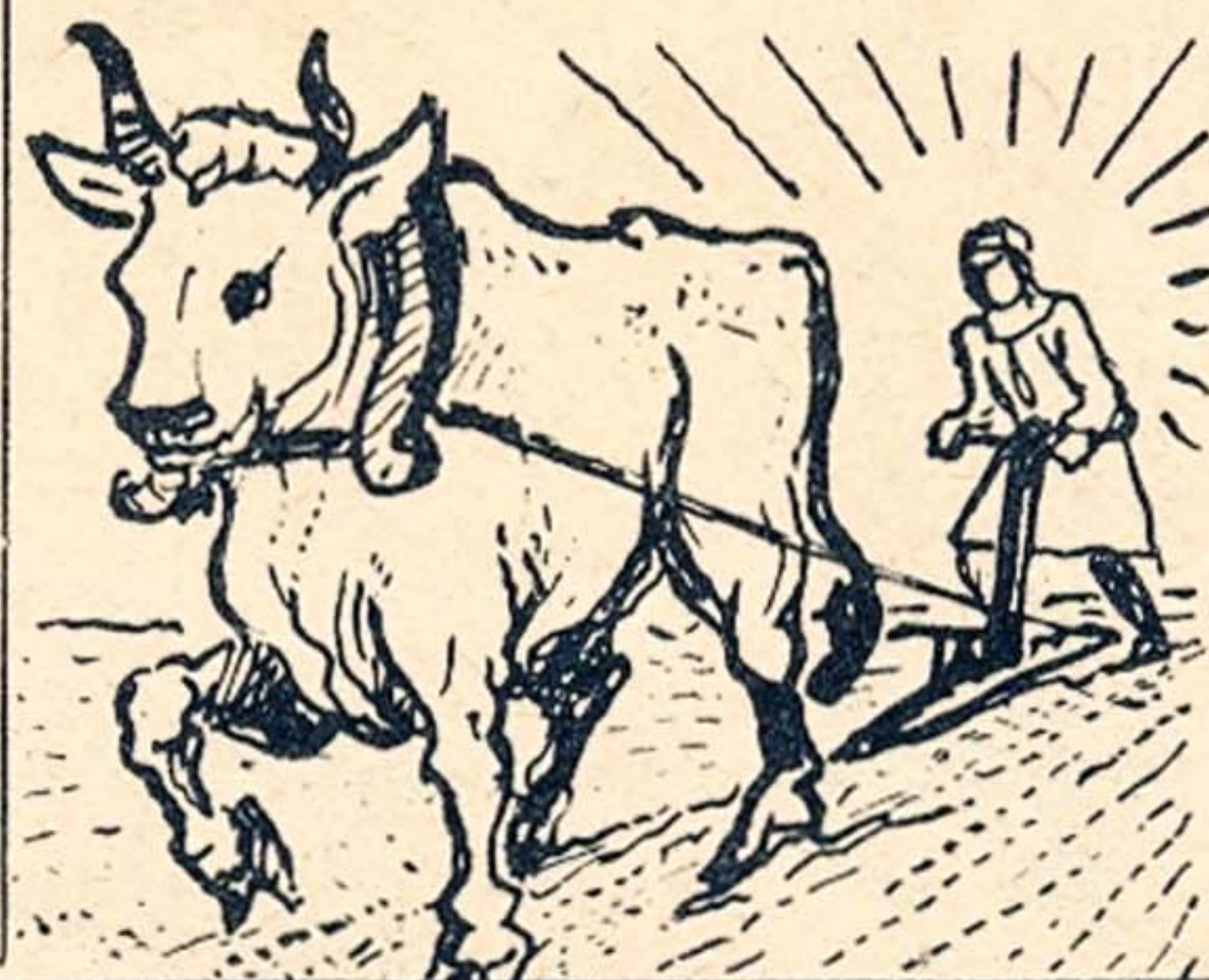


لا أدري لماذا عاد أبي من عمله اليوم ساخطاً ، ونظر إلى في غضب شديد ، حتى توهمت أننى ارتكبت خطأ جسيماً ...
قال لأبي إننى كنت سبياً في إجراجه ، وأضحكت عليه الناس ، إذ أخرج بطاقة الاشتراك في (المترو) وقدمها للتذكري ، فلم يكذب يراها حتى

من أين جاء الثور؟

كان الإنسان فيما مضى لا يكاد يجد كفايته من الطعام . فكان في بعض الأحيان لا يأكل إلا مرة واحدة كل ثلاثة أيام ، أو كل أربعة أيام ، أو خمسة أيام أو ستة ؛ وبرغم ذلك كان يشتغل طول النهار ... وأشفق الله على الناس ، إذ كانوا يكدحون بغير انقطاع ولا يكادون يجدون طعاماً ، فأرسل الثور (من برج الثور) إلى الأرض ليقول لأهلها إذا اجتهدتم أمكنكم أن تأكلوا مرة كل ثلاثة أيام .

ولم يفهم الثور الأمر جيداً ، فهبط إلى الأرض وقال للناس : ستأكلون ثلاث مرات كل يوم ولن تجوعوا ... ولما عاد الثور إلى الله وأنبأه بما فعل ، عاقبه الله على غلطته ، بأن أرسله إلى الأرض ليعاون أهلها في



كَمَا تَعْلَمِينَ ، وَضَيَاعُ الْمَالِ نَسْكَبَةٌ عَلَى مِثْلِي !
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : كَمْ ضَاعَ مِنْكَ ؟
قَالَتْ الْعُجُوزُ وَهِيَ لَمْ تَزَلْ تَمُدُّ يَدَهَا : لَا أَعْرِفُ
يَا بِنْتِي ، وَمَهْمَا تَسْكُنُ فَقَدْ عَنَتِ عَلَيْهَا ...
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : مَعْدِرَةٌ ، فَإِنِّي ذَاهِبَةٌ إِلَى رَامِحَ ،
وَالسَّيِّدِ رَشَادَ ...



وَكَانَ رَامِحُ أَصْغَرَ سِنًا مِنْ بَهِيْجَةَ ، وَكَانَ يُطْلُ مِنْ
النَّافِذَةِ ، فَلَمَّا رَأَتْهُ بَهِيْجَةُ قَالَتْ لَهُ : هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى
الْعَمَّةِ صَالِحَةَ الْيَوْمِ يَا رَامِحَ ؟
قَالَ رَامِحُ : نَعَمْ ، فَقَدْ أُعْطَانِي عَمِّي رِيَالًا كَامِلًا
لِأَشْتَرِي بِهِ مَا أُرِيدُ ! ...

قَالَتْ بَهِيْجَةُ : وَهَلْ ضَاعَ مِنْكَ ذَلِكَ الرِّيَالُ ؟
قَالَ : لَا ، فَقَدْ سَلَّمْتُهُ بِيَدِي لِلْعَمَّةِ صَالِحَةَ .
فَبَرَكْتُهُ بَهِيْجَةُ وَقَصَدَتْ إِلَى دَارِ السَّيِّدِ رَشَادَ ،
وَكَانَتْ لَا تُحِبُّهُ ، لِأَنَّهُ خَشِنٌ فِي مُعَامَلَةِ الْأَوْلَادِ ...
وَكَانَ الرَّجُلُ يَعْمَلُ فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ بَهِيْجَةُ :
هَلْ ذَهَبْتَ الْيَوْمَ إِلَى الْعَمَّةِ صَالِحَةَ يَا عَمَّ رَشَادَ ؟
قَالَ الرَّجُلُ : سُؤَالٌ غَرِيبٌ ... نَعَمْ ، ذَهَبْتُ ، وَلَسَكُنْ
لَمْ هَذَا السُّؤَالُ ؟

الريال المفقود

قَالَتْ وَهِيَ تَمْضِي : اذْهَبْ وَأُبْحَثْ عَنْهُ !
ثُمَّ ذَهَبَتْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى دَارِ السَّيِّدَةِ أَنْصَافِ الْعُجُوزِ ،
وَكَانَتْ بَغِيضَةً إِلَى النَّاسِ ، فَلَمَّا طَرَقَتْ بَهِيْجَةُ بَابَهَا ،
خَرَجَتْ إِلَيْهَا وَبَادَرَتْهَا قَائِلَةً : هَا ... بَهِيْجَةُ الْعَزِيزَةُ !
مَاذَا جَاءَ بِكَ الْآنَ ؟ هَلْ أَرْسَلْتِكِ أُمِّكَ الطَّيِّبَةَ بِهَدِيَّةٍ
إِلَى مَنْ بِيَضٍ دَجَاجِهَا الطَّازِجُ ؟
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : لَقَدْ وَجَدْتُ نُقُودًا بِالقُرْبِ مِنَ الْعَمَّةِ
صَالِحَةَ ، وَجِئْتُ لِأَسْأَلَكَ ، أَعْلَيْكَ صَاحِبَتُهَا !
قَالَتْ الْعُجُوزُ وَهِيَ لَمْ تَزَلْ تَمُدُّ يَدَهَا مَسْرُورَةً : شُكْرًا
لَكَ يَا بَهِيْجَةَ ، هَذَا لَطْفٌ مِنْكَ يَا عَزِيزَتِي ، وَأَنَا فَقِيرَةٌ



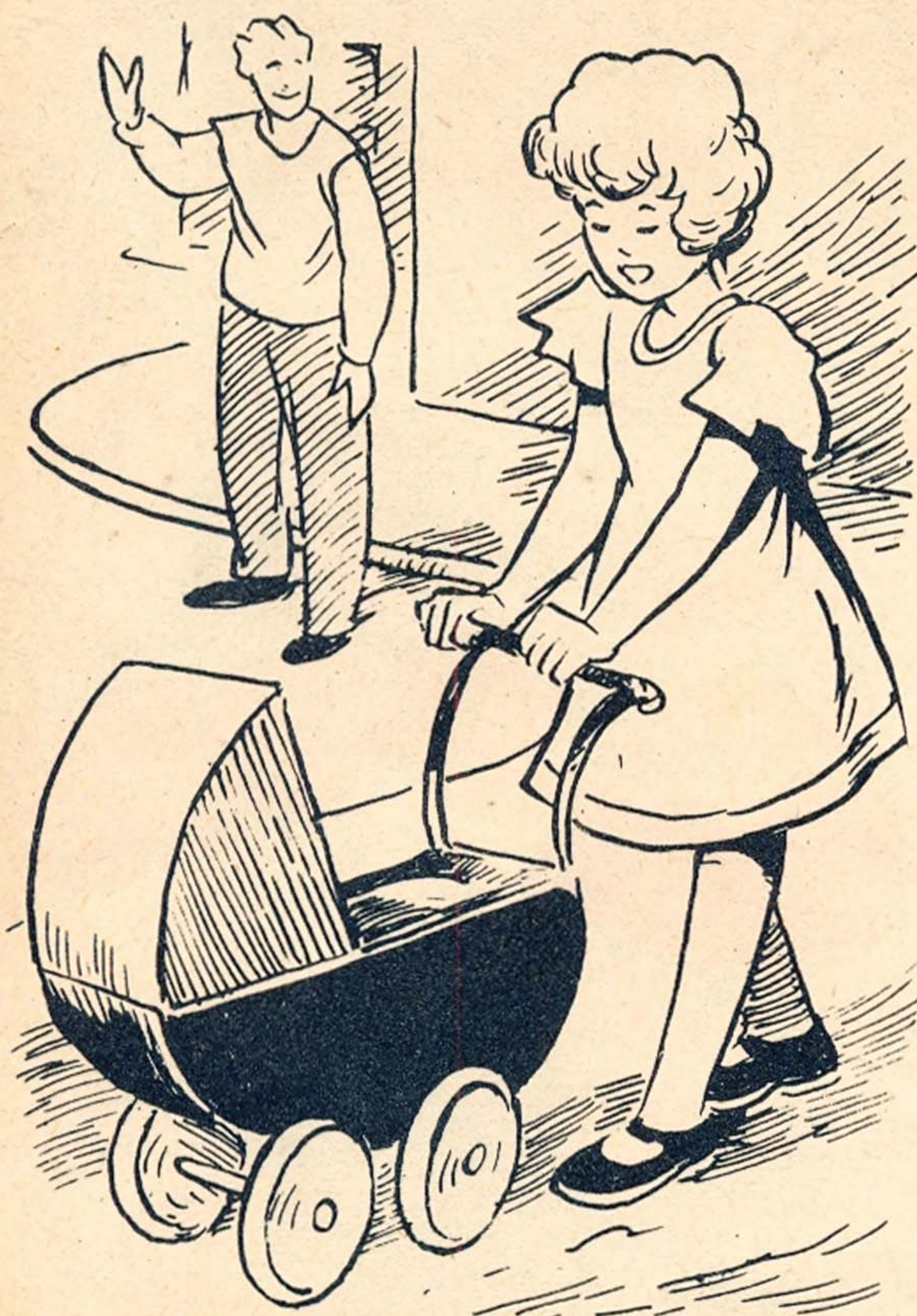
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : إِنِّي أَعْرِفُهُمْ جَمِيعًا ، وَسَأَذْهَبُ لِأَعْرِفَ
أَيُّهُمْ صَاحِبُ الرِّيَالِ ...
وَذَهَبَتْ بَهِيْجَةُ إِلَى دَارِ قَاسِمَ ، وَكَانَتْ قَرِيبَةً مِنْ
مَكَانِ الْعَمَّةِ صَالِحَةَ ، فَوَجَدَتْهُ يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ خَلْفَ
الدَّارِ ، فَنَادَتْهُ : قَاسِمَ ، هَلْ أَشْتَرَيْتَ الْيَوْمَ حُلُومَ مِنَ
الْعَمَّةِ صَالِحَةَ ، وَسَقَطَتْ مِنْكَ نُقُودٌ ؟
قَالَ قَاسِمُ : نَعَمْ ، إِنِّي قَدْ فَقَدْتُ بَعْضَ النُّقُودِ !
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : كَمْ فَقَدْتَ ؟
قَالَ قَاسِمُ : كَمْ وَجَدْتُ ؟
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : إِنَّكَ لَمْ تَفْقِدْ شَيْئًا أَثَرًا الْخَبِيثِ !
فَلَمَّا تَرَكْتَهُ مُبْتَعِدَةً صَاحِبَهَا : لَقَدْ فَقَدْتُ نِصْفَ جُنَيْهِ !

ذَهَبَتْ « بَهِيْجَةُ » إِلَى دُكَانِ « الْعَمَّةِ صَالِحَةَ » بِأَمَةِ
الْحُلُومِ ، لِتَشْتَرِيَ حُلُومًا لِنَفْسِهَا وَلِإِخْوَتِهَا ؛ فَوَقَعَ نَظَرُهَا
عَلَى رِيَالٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ
بِحُجَارِ مَقْعَدِ الْعَمَّةِ صَالِحَةَ ؛
فَالْتَقَطَتْهُ ، وَقَالَتْ لِلْعَمَّةِ : هَذَا
رِيَالٌ وَجَدْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ
يَا عَمَّةُ ، فَهَلْ وَقَعَ مِنْكَ ؟
فَنَظَرَتِ الْعَمَّةُ فِي الْأُمْلَةِ
الَّتِي تَضَعُ فِيهَا ثَمَنَ مَبِيعَاتِهَا ،

وَعَدَّتْ مَا فِيهَا مِنْ نُقُودٍ ، ثُمَّ قَالَتْ لِبَهِيْجَةَ : لَا ، لَيْسَ هَذَا
رِيَالِي ، وَلَا بُدَّ أَنَّهُ وَقَعَ مِنْ أَحَدٍ غَمَلَانِي !
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : وَمَنْ تَظُنِّينَ صَاحِبَهُ يَا عَمَّةُ ؟ فَإِنَّ أُمِّي قَالَتْ
لِي : إِذَا وَجَدْتَ فِي الطَّرِيقِ لِقْطَةً ، فَإِنَّهَا لَا تَصِيرُ مِنْكَ
إِلَّا إِذَا بَحَثْتَ عَنْ صَاحِبِهَا وَعَجَزْتَ عَنْ الْإِهْتِدَاءِ إِلَيْهِ ...
قَالَتْ الْعَمَّةُ : هَذَا حَقٌّ يَا بِنْتِي ، وَلَوْ أَنَّ وَلَدًا غَرَبَكَ
وَجَدَ هَذَا الرِّيَالَ ، لَوَسَّوسَ لَهُ الشَّيْطَانُ أَنْ يَأْخُذَهُ لِنَفْسِهِ !
قَالَتْ بَهِيْجَةُ : هَلْ تَعْرِفِينَ أَسْمَاءَ الَّذِينَ أَشْتَرَوْا مِنْكَ
الْيَوْمَ حُلُومًا ؟ فَإِنِّي أَظُنُّ هَذَا الرِّيَالَ سَقَطَ مِنْ أَحَدِهِمْ !
قَالَتْ الْعَمَّةُ : أَرْبَعَةٌ أَشْتَرَوْا مِنِّي الْيَوْمَ ، هُمْ : الْوَلَدَانِ
رَامِحُ ، وَقَاسِمُ ، وَالسَّيِّدَةُ أَنْصَافُ الْعُجُوزِ ، وَالسَّيِّدُ رَشَادُ ...

ثُمَّ ثَلَاثَةَ جَنِيَهَاتٍ ؛ ثُمَّ قَالَ لِالتَّاجِرِ : سَأَمْلِي عَلَيْكَ الْعُنْوَانَ
الَّذِي تُرْسِلُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ
ثُمَّ أَمْلَى عَلَيْهِ عُنْوَانَ الدَّارِ الَّتِي تَسْكُنُهَا بِهِيجَةَ ؛
فَدَهَشَتْ بِهِيجَةُ وَقَالَتْ : هَذَا عُنْوَانُ دَارِنَا !
قَالَ السَّيِّدُ رَشَادُ : إِنَّ الْفَتَاةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أُشْتَرِيتُ
لَهَا هَذِهِ الْهَدِيَّةُ ، تَسْكُنُ فِي تِلْكَ الدَّارِ !
فَفَهِمَتْ بِهِيجَةُ قَصْدَهُ ، وَأَحْرَّ خَدَاهَا حَيَاءً ، ثُمَّ قَالَتْ
وَهِيَ تَطَاطِي رَأْسَهَا إِلَى الْأَرْضِ : وَهَلْ تَسْتَحِقُّ تِلْكَ
الْفَتَاةُ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ الْغَالِيَةَ ؟

قَالَ السَّيِّدُ : نَعَمْ ، وَأَعْلَى مِنْهَا ؛ فَأَنْتِ يَا بِهِيجَةُ
تَسْتَحِقِّينَ كُلَّ الْأَحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ . . .
ثُمَّ أَرَدَفَ بَعْدَ لَحْظَةٍ : هَلْ تُفَضِّلِينَ أَنْ تَحْمِلِي هَدِيَّتَكَ
الْآنَ ، أَوْ أَطْلُبَ إِلَى التَّاجِرِ أَنْ يَحْمِلَهَا إِلَى دَارِكَ ؟
قَالَتْ بِهِيجَةُ وَكَأَنَّهَا فِي حُلْمٍ سَعِيدٍ : إِنِّي أَفْضَلُ أَنْ
أَحْمِلَهَا الْآنَ !



قَالَتْ بِهِيجَةُ : لَقَدْ وَجَدْتُ نَقُودًا بِالْقُرْبِ مِنْ مَكَانِهَا ،
وَإِنِّي أُبَحِّثُ عَنْ صَاحِبِهَا ، وَأَنْتِ آخِرُ مَنْ أُشْتَرَى مِنَ الْعَمَّةِ
صَالِحَةِ الْيَوْمِ ، قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهَا . . .
فَوَضَعَ السَّيِّدُ رَشَادُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَ حَافِظَةَ
نَقُودِهِ ، وَعَدَّ مَا بَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : نَعَمْ لَقَدْ سَقَطَ مِنِّي رِيَالٌ . . .
قَالَتْ بِهِيجَةُ : لَقَدْ وَجَدْتُهُ ، هَا هُوَ ذَا . . .

قَالَ السَّيِّدُ رَشَادُ . شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا الصَّغِيرَةُ !
ثُمَّ وَضَعَ الرِّيَالِ فِي جَيْبِهِ ، وَعَادَ يَقُولُ : لَقَدْ كُنْتُ
أَتَهَيَّأُ لِلْخُرُوجِ إِلَى السُّوقِ ، لِأُشْتَرِيَ بَعْضَ حَاجَاتِ ،
وَطَرِيقِي وَطَرِيقُكَ إِلَى دَارِكَ وَاحِدٌ يَا بِهِيجَةُ ؛ فَهَلْ تَصْحَبِينِنِي ؟
قَالَتْ : يَسُرُّنِي ذَلِكَ يَا عَمِّي !

وَفِي الطَّرِيقِ عَاجَ السَّيِّدِ رَشَادُ عَلَى مَتَجَرٍّ ، وَمَعَهُ بِهِيجَةُ ،
فَقَالَ لَهَا : أُرِيدُ أَنْ أُشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ ؛ وَأَنْتِ
تَعْرِفِينَ أَكْثَرَ مِنِّي مَا يَصْلُحُ هَدِيَّةً لِلْفَتَاتِ الْجَمِيلَاتِ !
قَالَتْ : اشْتَرِ لَهَا عَرُوسًا فِي عَرَبَتِهَا !

قَالَ السَّيِّدُ بِاسْمًا : أَحْسَنْتِ ، فَإِنَّ الْفَتَاتِ الصَّغِيرَاتِ
يُحِبُّنَ الْعَرَائِسَ ؛ وَلَسَكِنْ أَتَرِينَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَكُونَ
لِلْعَرُوسِ عَرَبَةٌ ؟

قَالَتْ بِهِيجَةُ : إِذَا كَانَتْ الْفَتَاةُ غَالِيَةً عِنْدَكَ فَاشْتَرِ
لَهَا الْعَرُوسَ بِعَرَبَةٍ !

فَاشْتَرَى السَّيِّدُ عَرُوسًا جَمِيلَةً فِي عَرَبَتِهَا ، وَدَفَعَ لَهَا



من قصص الشعوب: الضفدعة المغرورة « قصة من أسبانيا »



واغتازت الملكة ، فكادت تفقد صوابها حين رأت الجماعة غافلة عنها ، ثم ألقت نظرة على ذلك الحيوان العجيب فدهشت من منظره ، وأقلق بالها انصراف الضفادع عنها إليه . . . لقد سلبها الثور ملكها وعظمتها ، فأخذت تفكر تفكيراً عميقاً . . . وفجأة جاءت بها فكرة ، فعزمت على تنفيذها . . .

أرادت أن تقلد الثور ، ودفعها غرورها إلى ذلك ، وقالت في نفسها : « ماذا يحدث لو نفخت نفسي حتى أبلغ مثل حجمه ؟ ! »

ثم جمعت صغارها العشرة أمامها ، وقالت لها : سأظهر لكم الآن في مثل حجم هذا الحيوان !

فقالت الصغار : لا . لا يا أماه ! لا نريد هذا ! . . .

وحاولت الضفدعة الملكة أن تحبس الهواء في جوفها ، وهي تتكلم من بين أسنانها ، وقالت : والآن . . . ألا ترونني في حجم الثور ؟

قالت الضفادع : لا يا أماه ، ولا شيئاً يذكر بالنسبة للثور . . .

فلم تطق الضفدعة صبراً على هذا القول ، وبجهد قوى ، ومن تأثير الغيظ ، شهقت شهقة قوية ، وكتمت أنفاسها ، ولم تدع للهواء منفذاً إلى جوفها ، فانفجرت ، وتمزق جلدها الأخضر اللامع ووقعت على الأرض ميتة ! . . .

اجتمعت الضفادع على شاطئ مستنقع كبير ، وبعد مداولة الرأي ، انتخبت الضفادع لها ملكة من بينها . . . وكانت الملكة سمينة كبيرة ، أضخم ضفدعة في المستنقع كله ، ذات جلد أخضر لامع ، وكان لا بد لها من هذه الصفات لتصير ملكة . . .

وعاشت الملكة سعيدة مع صغارها العشرة ، زمناً طويلاً ، تحترمها الضفادع الأخرى . وتظهر لها الخضوع والولاء في كل مناسبة ؛ إذا ظهرت بينها ، وقفت على قدميها مزهوة بجمالها ، تحيي الضفادع في رقة ، وحنان . . .

وفي يوم من الأيام حدث ما عكّر صفوها ، وقلب سعادتها شقاء . . .

ففي المرعى الأخضر القريب من المستنقع ، جاء ثور كبير يرعى العشب ، فرأته الضفادع وعجبت منه ، لأنها لم تر من قبل ثوراً ، فاجتمعت كلها على الشاطئ ووقفت تتطلع إليه ، وتتأمل في دهشة ، ويقول بعضها لبعض : ما أعجب هذا الحيوان وأضخمه ! فلو اجتمعت ألف ضفدعة معاً ، لما كانت شيئاً في حجمه ! ما أعظم قوته ! ما أغلظ رقبته !

ولم تنقطع الضفادع عن تأمل الثور ، ولم تنتبه للملكة التي جاءت لترى وتسمع الخبر الجديد . . .



لعلك أيتها الفتاة تعلمين أن هذا الاسم يطلق على نسيج الحرير الصناعي المزين بصور ورسوم بارزة أو مرتفعة نوعاً عن سطح النسيج كله .

ويستعمل البروكاد في أغراض التنجيد والتأثيث وتجهيز العرائس وعمل مفارش الأسرة وأغطيتها .

ولا تنسى أن استعماله في التنجيد مما يتنافر مع الاقتصاد المنزلي السليم ، لأنه رقيق لا يتحمل كثيراً مما تتعرض له الفرش المنجدة من الاستعمال الدائم . واختياره لأغطية السرير ولستائر أجمل منظرأ ، وأكثر اقتصاداً ، وأحسن ملاءمة للاستعمال الرقيق . . .

وخير الطرق لتنظيف البروكاد هو تنظيفه على الناشف ، لأن الماء والصابون - على العموم - قد يعرضه للتلف .

ولا تخافى من إزالة البقع عن هذا القماش بالخلولات والسوائل المنظفة ، أو بنزين التنظيف .

أُمَّتُنا العَرَبِيَّةُ دَوْلَةُ بَنِي أُمِيَّةَ

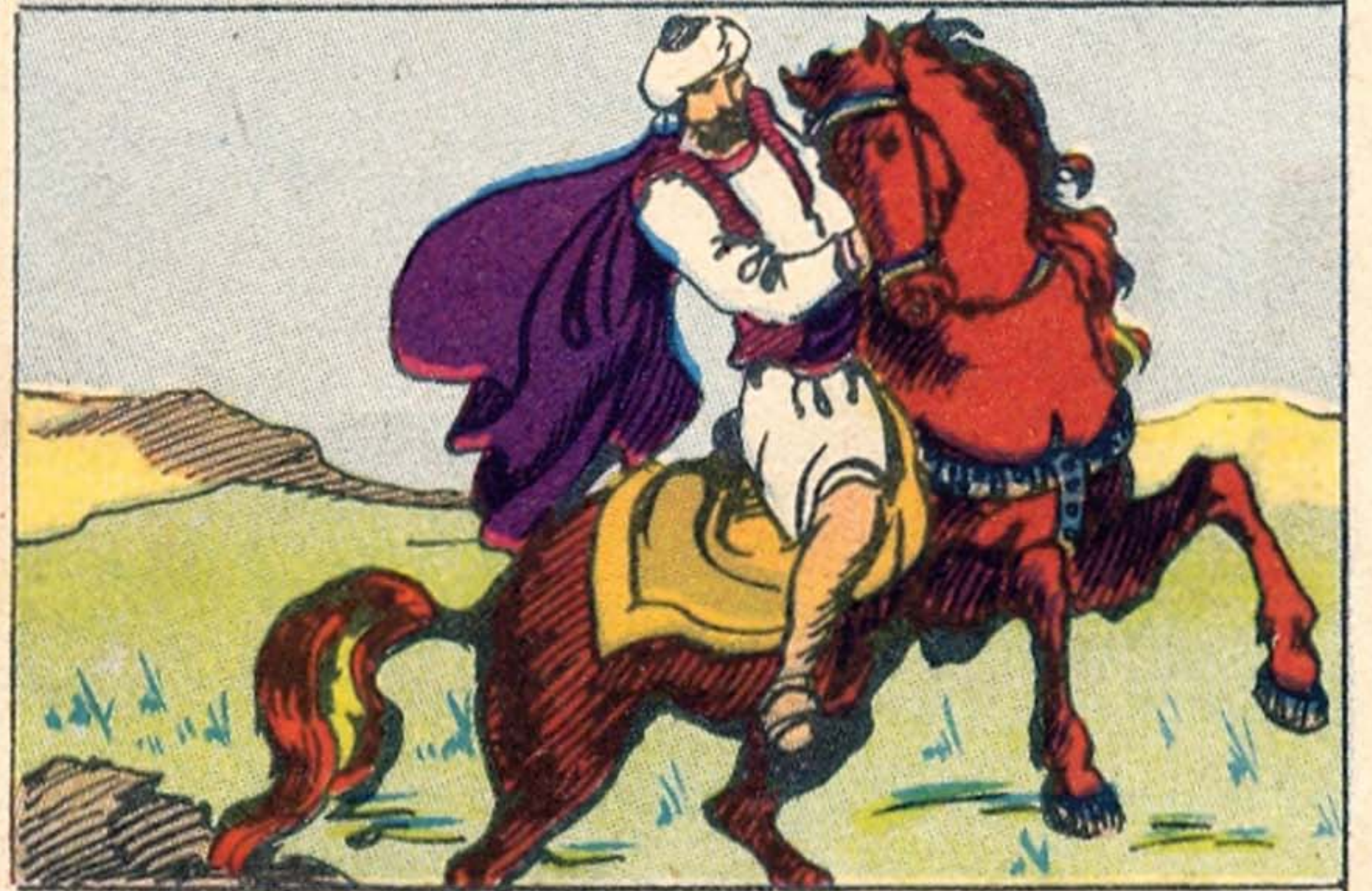
الحياة الملكية في عهد بني أمية

١- كان معاوية بن أبي سفيان ،
منشئ الدولة ، ولوعاً بالاستماع إلى القصص
والروايات التاريخية ، وكان له قاصٌّ ممي
خاص ، اسمه « عبد الله بن شربة » ، وكان
الشراب المفضل لدى معاوية ، هو شراب
الورد ، وهو إلى اليوم أفضل الأشرطة عند
أهل دمشق .



٣- وكان لحلفاء بني أمية ولع بالنرد والشطرنج . وبالصيد
والطرد . وباستنشاد الأشعار . . .

٢- وكان يزيد بن معاوية سكيراً عربيداً . وكان له قرد
يشرب معه . وكان الوليد بن يزيد سكيراً مثله !



٥- وكان للنساء في بلاط بني أمية شأن . وقد كثرت
الحواري في قصورهن من بنات الروم والأسبان . . .

٤- وكان للفروسية عندهم شأن عظيم . ومن أجل ذلك
كان أكثر أمراءهم فرساناً سباقين . . .



حازم وحاتم

فاطمة كوهين!

٢- قال حازم وهو يشير إلى المعسكر المصري القريب : أرايت حملة المدافع ، وقوافل الدبابات ، وأسراب الطائرات ، التي وصلت إلى جنودنا منذ أيام ؟ إنها هي السبب يا حاتم !

١- قال حاتم لزميله : هل لاحظت يا حازم ، أن جواسيس الصهيونية قد كثروا في هذه الأيام ...



٥- وبسط حازم الرسالة بين يديه ، وأخذ يقرأها ، وقد ظهرت على وجهه أمارات الاهتمام ...



٤- قال حازم وهو يفض غلاف الرسالة من يا ترى يكتب إلى في هذا المكان ؟



٣- ومر بهما ساعي البريد في تلك اللحظة ، فدفع رسالة إلى حازم ، ثم استأنف سيره ...



٧- رفع حاتم رأسه وهو يصيح في حماسة : الويل لهم . يجب أن نسرع لإنقاذ المسكينة !



٦- ثم دفع الرسالة إلى حاتم وهو يقول له : اقرأ معي ، إنها رسالة عجيبة . وقرأ حاتم : « أنا فلسطينية عربية ، أعيش بين الصهيونيين في الأرض المحتلة ، فهم يسوموني سوء العذاب ... »



٩- وعاد حازم وحاتم يقرآن « ... وقد سمعتُ بشهامتك يا حازم ، فكتبت إليك ، لتتقذني من عذابي الأليم ، ولك الأجر والثواب من الله ... العربية المعذبة : فاطمة »



٨- فجذبه حازم من كمنه قائلا : اقرأ بقية الرسالة . ولا تصرفك الحماسة عن التفكير !



١٢ - حك حاتم رأسه وهو يقول متحيراً :
مكانها ؟ لا أدري . ألم تكتب عنوانها في
الرسالة ؟



١١ - فهبّ حازم واقفاً وهو يقول : هيا ،
اسبقني وأنا أتبعك ، فهل تعرف مكانها
يا حاتم ؟



١٠ - عاد حاتم فرفع رأسه قائلاً :
لا يصح أن نتأخر عن إنقاذ المسكينة . هيا
يا حازم !



١٥ - فتح حاتم فيه وعينه مدهوشاً ،
وهو يمسك الغلاف بيديه قائلاً : لا خاتم ،
ولا طابع .



١٤ - فقهقه حازم ضاحكاً وهو يقول :
ليس على الغلاف خاتم بريد ، ولا طابع
بريد !



١٣ - ثم أسرع فخطف غلاف الرسالة
من يد حازم وهو يقول : عنوانها نعرفه من
خاتم البريد !



١٧ - هز حازم كتفه ولم يجب . وغرق في تفكير عميق ، ثم التفت إلى حاتم
قائلاً : إذا لقيت ساعي البريد هذا فلا تتحدث إليه . فإن له في هذا الموضوع
سراً ستعرفه .



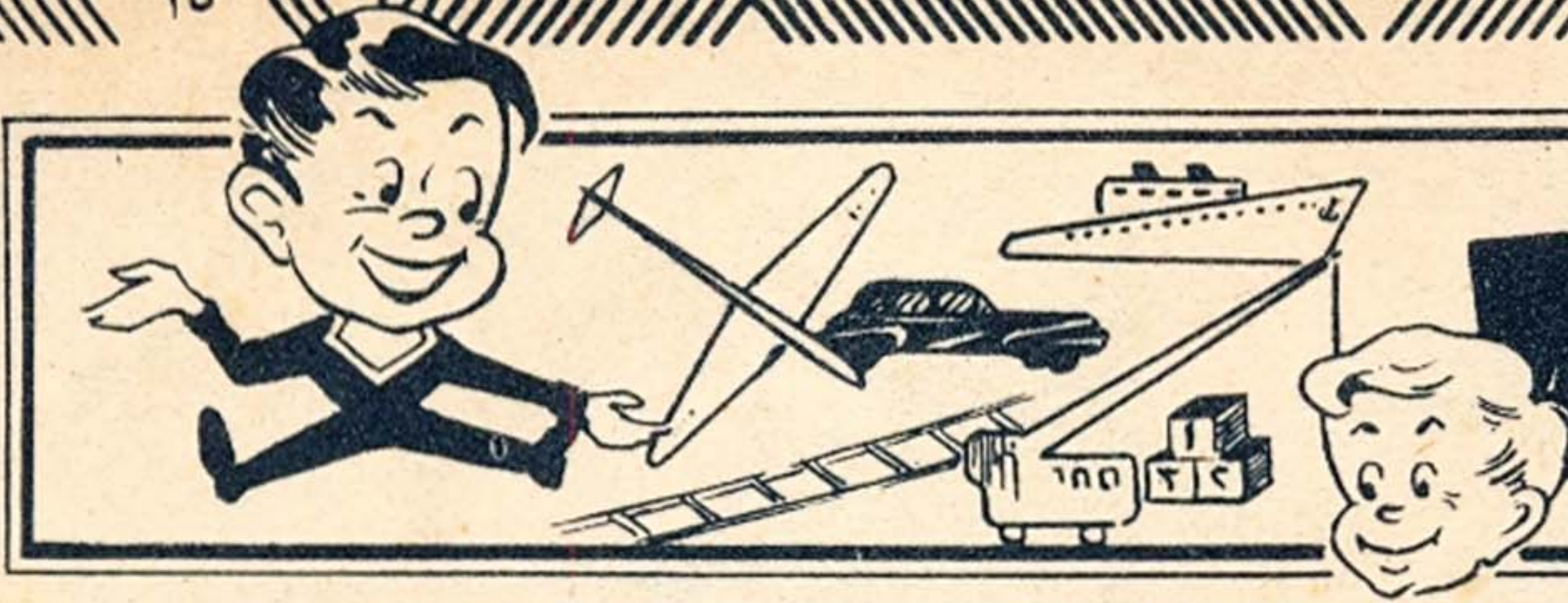
١٦ - وخطرت لحاتم فكرة ، فقال على
أذن حازم هامساً : لا بد أن يكون ساعي البريد
من معارفها .



١٩ - فنظر الساعي حواله قلقاً ، ثم دفع
رسالة إلى حازم وهو يقول له هامساً : فيها
العنوان [البقية في العدد القادم]



١٨ - وفي صباح الغد ، كان حازم جالساً على باب خيمته ينتظر أمراً ، ولم
يلبث أن مر به ساعي البريد ، فناداه قائلاً في رقة : أنا في انتظار رسالة أخرى ،
فهل جئني بها ؟



تعال نلعب

خراطيم الحريق



تحير جندي المطافى بين الخراطيم التي يراها ؛ فهل تستطيع أن تدله إلى الخرطوم
الواصل إلى حنفية الماء ؟

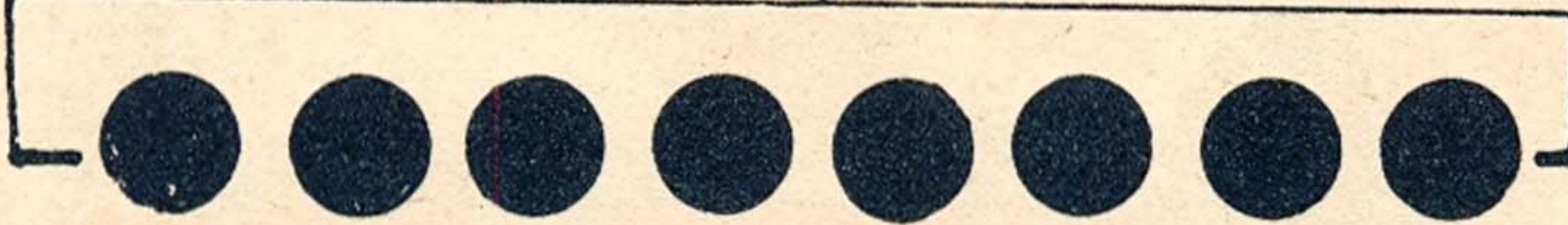
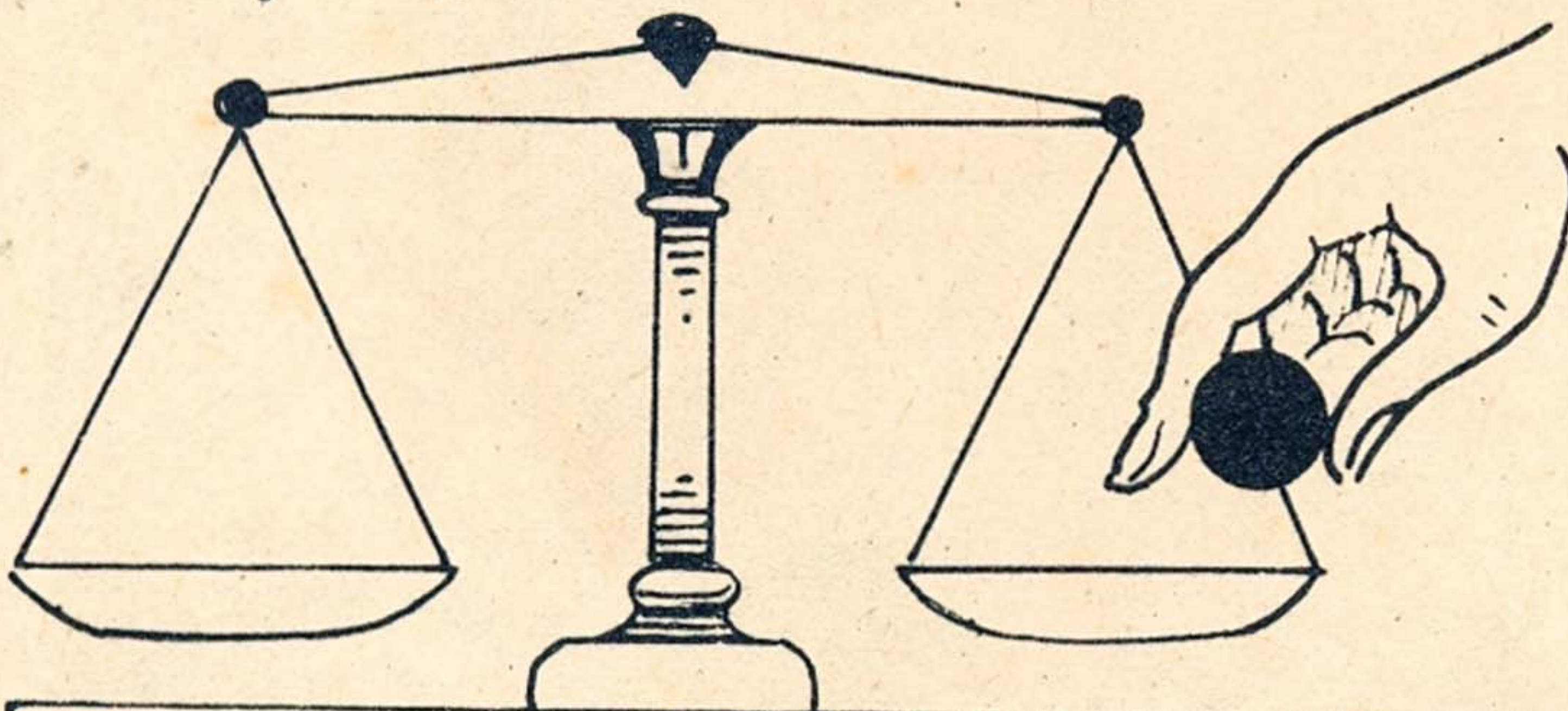
مسألة حسابية

٦		٤
٣		٢
٢		٣
٨		٥
٥		٩
٨		٧

أمامك أرقام في نهريْن ؛ فهل تستطيع أن
تحصل منهما على مجموعتين متساويتين ،
بتغيير وضع رقم واحد من كلا النهريْن ؟

[الحل في العدد القادم]

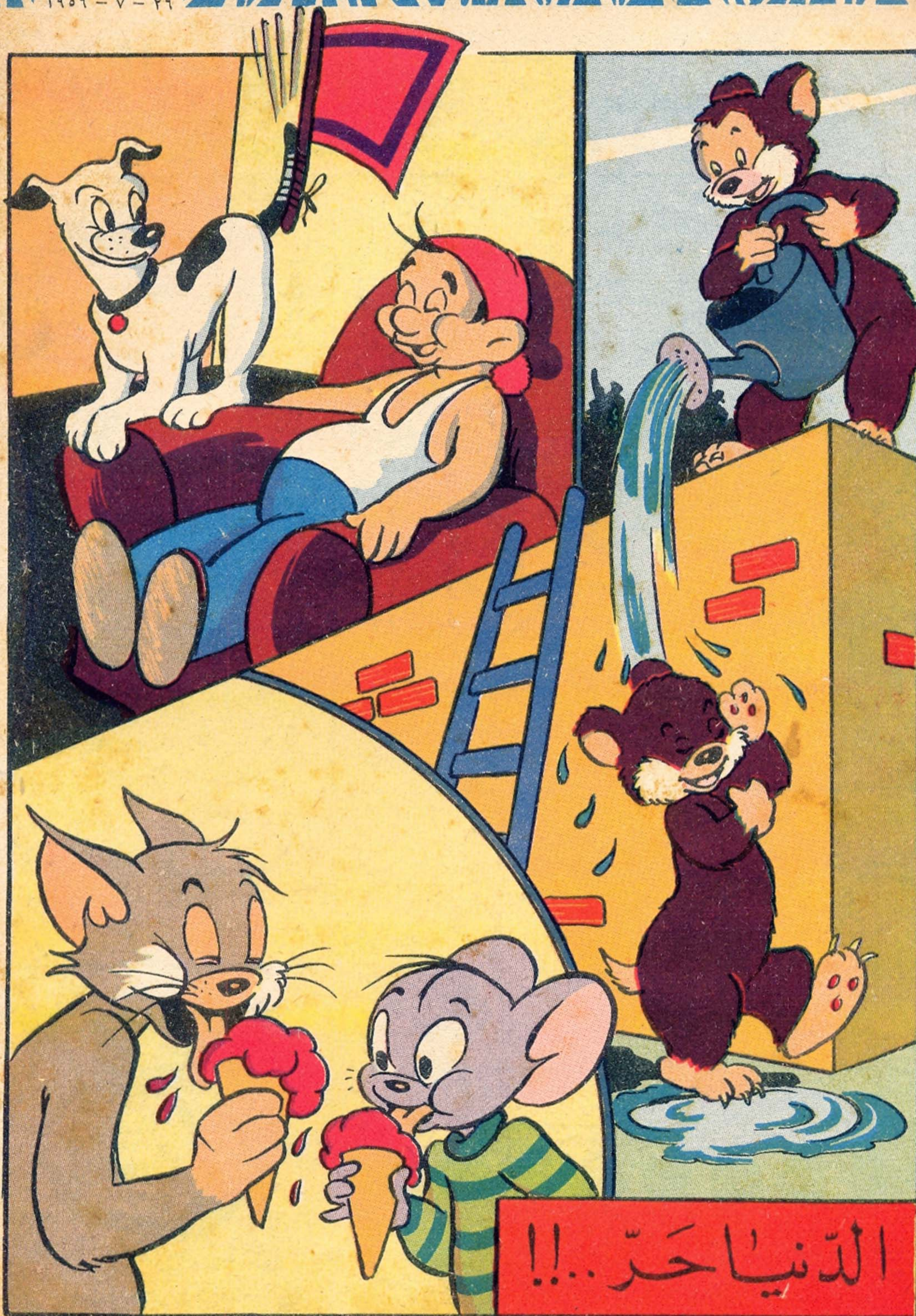
أين الكرة الخفيفة ؟



بين هذه الكرات التسع ، المتساوية في الحجم ، والمتشابهة في الشكل - كرة واحدة
أخف من الجميع . كيف تستطيع تمييزها ، مع عدم استعمال الميزان أكثر من مرتين ؟
[الحل في العدد القادم]



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة



الدنيا حار...!!



سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣
من هذا العدد
تسليمات
المسابقة الفنية

تصدر كل يوم خميس



استشيروني!

• إكرام عبد القادر
يوسف، ١٨ شارع
مراد قطب بشبرا

— « بماذا تنصح عمتي للفتاة المصرية في نهضتها الحديثة، وهل تعجبك فتاة اليوم يا عمتي؟ »
— تعجبني الفتاة التي تفهم الحرية فهماً حقيقياً، فلا تظن أنها هي الخروج على العرف والتمرد على النصيحة؛ والتي تعرف أن سمعة الفتاة وشرفها هما أغلى ما تملك؛ والتي تعرف أن ثقافة البنت لا تكمل إلا إذا حصلت من « علم البيت » بقدر ما تحصل من « علم الحياة »؛ والتي تعرف أنه ليس شرفاً للفتاة أن تحصل على « الدكتوراه » وهي لا تعرف كيف تطبخ طبق رز... وليس شرفاً لها كذلك أن تكون « طاهية القرن العشرين » وهي لا تقرأ ولا تكتب؛ فقيسي يا إكرام فتيات اليوم بهذا المقياس، ثم احكي أنت!

• أنظون عطا الله

مدرسة القديس ميخائيل بالظاهر -
القاهرة

— « لماذا يستخدم العلماء الذرة في صنع الأسلحة المدمرة، ولا يجعلون استخدامها قاصراً على الأغراض السلمية، فيسعدوا البشرية؟ هل غابت هذه الحقيقة البسيطة عن عقولهم الكبيرة يا عمتي؟ »
— لم تغب هذه الحقيقة عن عقولهم يا بني، ولكن المظالم الاستعمارية التي تفرض على بعض الدول أن تتفنن في وسائل التخريب والدمار، هي التي تحمل تلك الدول على استخدام الذرة في هذه الأغراض الشريرة، ويطاوعها العلماء فيصنعون لها القنابل الذرية، وإنما يتحقق الأمن والسلام للبشرية، يوم يعصى هؤلاء العلماء حكوماتهم، لكيلا يساعدوها على الفساد والشر!

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...



في هذا الأسبوع تحتفل مصر بعيد سيادتها الكاملة؛ لأنها في مثل هذا الأسبوع منذ أربع سنوات، استطاعت أن تتحرر من الملك الفاسد الذي كان يجلس على عرشها رغم أنف الأحرار من أبناءها؛ وبذلك استردت مصر سيادتها، وحقت حريتها، وخطت خطوات عظيمة في سبيل مستقبل سعيد قد ظهرت بشائره. فهنيئاً لمصر حريتها، وهنيئاً لها سيادتها، وهنيئاً لها بشائر المستقبل المجيد الذي ينتظرها وينتظر شقيقاتها العربية؛ وهنيئاً للأمة العربية كلها هذا النصر الذي أحرزته مصر، الشقيقة الكبرى لكل الدول العربية؛ وحقق الله للعرب جميعاً العز والمجد والسيادة. آمين!

سندباد

حكمة الأسبوع

دولة الظلم ساعة،

ودولة الحق إلى قيام الساعة!

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

» بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد:

حديث النبع!

التقى ثلاثة من المسافرين، في يوم شديد الحر، أمام نبع بارد عذب، فأرووا ظمأهم، ثم هموا بالانصراف، فشاهدوا بجانب النبع لوحة مكتوباً عليها العبارة الآتية: « كن مثل هذا النبع! »

فوقفوا يتناقشون في معناها:

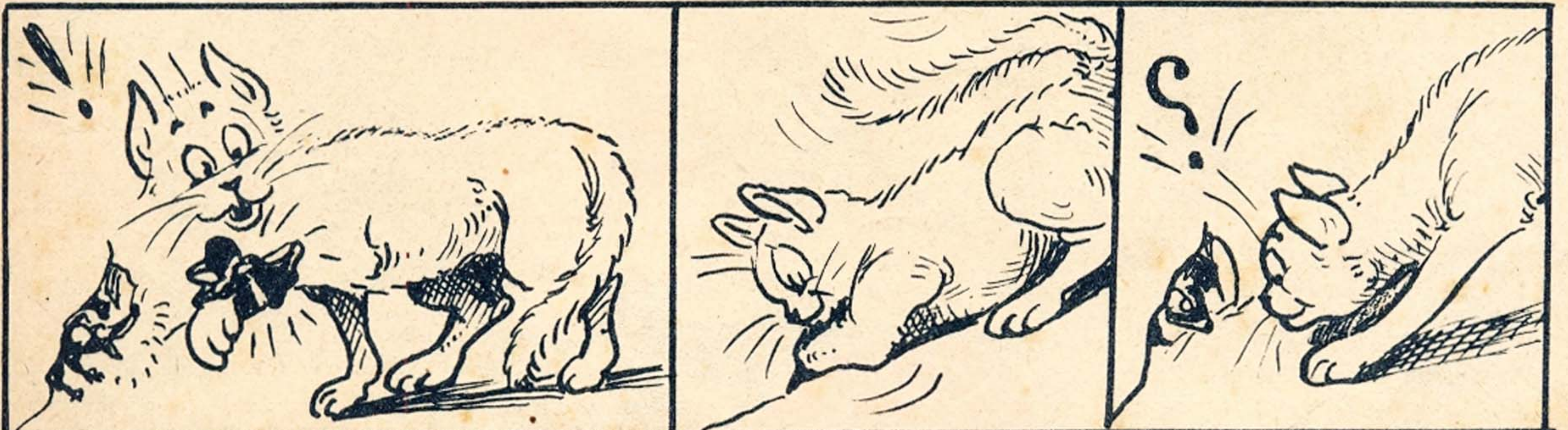
قال الأول: وكان تاجراً دموياً: إنها نصيحة طيبة، فعلينا أن نسعى ليكون لنا مال كثير لا ينفذ، مثل ماء هذا النبع الذي لا ينضب.

وقال الثاني: وكان شاباً طيباً: بل يجب علينا أن نتق سرائرنا، ونظهر نفوسنا من البغضاء، حتى تكون صافية عذبة مثل هذا النبع.

فقال الثالث: وكان رجلاً صالحاً مجرباً: إن هذا النبع يروي غلة الظلم، ويجد الناس حوله الراحة والظل، فعلينا أن نكون كرماء مثله، نبذل للناس الخير والعون!

صلاح محمد عبد المجيد

ندوة سندباد بمدرسة عباس - القاهرة



ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD